

Mi Reflexión Sobre Almodóvar y los Transexuales

Cuando empecé la investigación para mi portfolio, no sabía el razón para los transexuales en muchas de las películas de Almodóvar. Había visto algunas películas de Almodóvar antes de esta clase, pero, a mi, la presencia de los transexuales y el amor homosexual era solamente un elemento de las películas extrañas de Europa y España. Pero después de mirar más películas y leer artículos y criticas sobre Almodóvar, empecé a observar temas comunes sobre los transexuales. No sé si mi análisis de los transexuales es cierto según a Almodóvar, pero creo que mis creencias son validas.

Primero, los transexuales representan el deseo de ser una mujer o algo que la persona no es en realidad. En *Todo Sobre Mi Madre* y también *La Mala Educación*, hay caracteres principales que se transforman a transexuales, y las personas que miran las películas nunca saben porque se transforman. En una escena muy importante de *Todo Sobre Mi Madre*, Agrado dio un monólogo sobre que significa para ser auténtico. Agrado cree que ella es auténtica porque transformó a su cuerpo en un cuerpo femenino. Cada persona tiene un sueño diferente, y según la Agrado, “ser auténtica” es transformarse en su sueño. Casi todos quieren parecerse o ser alguien diferente y Almodóvar usa los transexuales para simbolizar esto en sus películas. Según la Agrado, necesita cambiar su cuerpo, su conducta y su actitud. Por ejemplo, la Agrado quería ser una mujer, y tuvo operaciones para transformar su cuerpo. Durante su monólogo la Agrado dio ejemplos de sus operaciones, como ojos diferentes, una nueva nariz, los nuevos pechos y una nueva mandíbula.

En un artículo que leí, Almodóvar dijo la misma sobre como los transexuales cambian sus cuerpos para ser alguien diferente. Dijo Almodóvar, “Transexuales son una bofetada

a la idea que Dios crea a personas. Qué ellos pueden hacer es cambio su naturaleza. Y si pone a un transexual en un cuento dramáticamente como un elemento narrativo que, lo es muy poderoso porque cambia todos los otros caracteres y es un desafío a todo." También, Almodóvar dijo que los transexuales son como una metáfora para las personas que no son que aparecen ser porque las personas pueden reinventarse con mentiras, engaños o cirugía. Estas citas muestran algunas razones por el uso de los transexuales en las películas de Almodóvar, y creo que sus técnicas son buenas para este punto.

Creo que una razón grande por el uso de los transexuales es para representar el amor homosexual y muchas veces, el amor homosexual mixta con el deso de ser una mujer. En *La Ley Del Deseo*, Tina, el/la hermano/a (no sé exactamente que relación a usar porque era su hermano pero ahora es su hermana) de Pablo, tenía relaciones con su padre cuando era niño. Los dos salieron para vivir juntos en amor, y Tina se transformó a un transexual para vivir con su padre sin el pública criticando el amor homosexual y incesto. En *La Mala Educación*, los dos amigos Ignacio y Enrique eran amantes homosexuales, pero Ignacio quería a ser una mujer y se transformó a una mujer. Como en *La Ley Del Deseo*, creo que Ignacio se transformó porque él cree que el público aceptaría su homosexualidad mientras era un transexual porque sería más como una relación heterosexual. No sé si mi análisis sobre esto es correcto, pero es una hipótesis.

En *Todo Sobre Mi Madre*, todos los transexuales son putas. En una escena cuando Manuela regresó a Barcelona, ella buscó por su ex-marido en "el campo" que tenía muchas transexuales que trabajaban como putas. En mi opinión, este simbolismo es parte de mi hipótesis de antes, que los homosexuales quieren ser transexuales porque los hombres heterosexuales quieren relaciones sexuales con "mujeres".

Otra posibilidad es que Almodóvar quiere crítica los abusos de los padres en las iglesias e implica que el abuso causa transexuales. En *La Ley Del Deseo* y *La Mala Educación*, Tina y Ignacio fueron abusados por los padres. Algunas críticas sobre *La Mala Educación* dijeron que la película es una autobiografía de Almodóvar y usó la película para criticar la iglesia y su educación de iglesia. Pero, según a Almodóvar, él nunca fue abusado por los padres y la película es solamente una historia de un amor muy complicada.

En contraste, *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios* y *¿Qué He Hecho para Merecer esto?!* no tienen transexuales, pero estas dos películas son muy importante para las mujeres. *¿Qué He Hecho* critica el papel de los mujeres durante los años 80 cuando muchas mujeres trabajaron en casa. Durante los años 80, España tenía lo menos mujeres con trabajos profesionales. Esta crítica es un resultado de los años de Franco cuando todas las mujeres trabajaron en casa. En *Mujeres al Borde*, Almodóvar critica la dependencia de las mujeres a los hombres. De todas las películas de Almodóvar, esta película tiene la mayoría de la feminidad, pero con toda la feminidad, toda la película es una crítica de las mujeres. Sin transexuales en estas dos películas, es posible que Almodóvar usó los transexuales para un aspecto de feminidad en otras películas que él no necesitó en estas dos.

Finalmente, de todas las razones por el uso de los transexuales, yo sé que los transexuales nunca ha representado los deseos de Almodóvar a ser una mujer. Dijo Almodóvar, "Yo nunca he querido ser una mujer. Estoy muy contento, porque en mis experiencias con los transexuales, sus vidas llegan a ser exclusivamente fiel al cambio a una mujer para lograr 10 años de esplendor. Es uno de las realidades más duras hay."

En post-Franco España, Almodóvar ha tenido una influencia grande. Durante el régimen de Franco, las películas nunca tenían los elementos populares de las películas de Almodóvar. El gobierno censuró mucha de la media a las personas de España, pero después de la muerte de Franco, las medias explotaron con temas y elementos controversiales. La pornografía, que fue prohibido abajo de la censura de Franco, tenía una presencia grandísimo en los años primeros después de la muerte de Franco. Con esta libertad, Almodóvar podía producir sus películas con estos elementos y temas controversiales.

Además, las películas de Almodóvar han aumentado la popularidad de las películas españolas. Hoy en día Almodóvar es considerado por muchos el mejore director extranjero en nuestro tiempo, y con su éxito él ha ayudado la industria cinematográfica de España con sus ventas extranjeras, específicamente a los Estados Unidos.