

IV centenario de Don Quijote

El año 2005 marcó el IV centenario de Don Quijote, el libro famoso del escritor Cervantes. En España, habían sido muchos eventos y exposiciones marcando el aniversario. El estado formó una programación oficial con la intención “a desarrollar se basa en la universalidad de la obra en sí y de los valores que representa, y tiene como principal objetivo llegar a públicos de todas las edades, de todas las formaciones, de todos los intereses, y de todos los gustos y sensibilidades.” La programación, en mi opinión, tiene un aspecto de nacionalismo y un aspecto de economía. La gente de España se importa el IV centenario porque es parte de su herencia nacional y darle orgullo. La gente de otras partes de España y del mundo, viene para participar en la celebración de Don Quijote. Claro, ese turismo aumenta la economía. Para aprender más sobre la celebración, enfoqué en dos partes: el turismo y el arte. Por la reflexión es importante pensar porqué son importante los dos y cómo.

Principalmente, el turismo será discutido. La mayoría del turismo de Quijote estaba en la región de Castilla-La Mancha, la comunidad autónoma al sur de Madrid. Aquí tomaba lugar muchas partes del historia de Don Quijote. La gran atracción turística es la ruta de Don Quijote. La gente se puede pasar por la ruta mirando los lugares que son replicas como lugares del libro. Hay muchos molinos de viento que son una imagen famosa de Don Quijote.

Fui por la ruta en Enero 2005. En los pueblos que vi, pareció que había retrasado en tiempo a las días del libro. La ruta era más histórica que turística porque todo pareció tan real. La ruta servía a atraicionar mucha gente a la región de Castilla-La Mancha que normalmente es una región desierto. Con la entrada de gente, viene mucho dinero. Es muy importante por la economía de Castilla-La Mancha.

La otra cosa importante del IV centenario es el arte. En los siglos después de la publicación del libro, los artistas crearon muchas obras para representar varios partes del libro o de los personajes.

Primero, el arte visual será examinado. Según un artículo que leí, “Las mil caras del Quijote,” por Francisco Calvo Serraller, había un gran transformación del arte en las décadas recientes. El arte tradicional de Don Quijote trató de replicarle realísticamente. Serraller declaró que Don Quijote es el “único mito de la literatura que uno reconoce inmediatamente en un dibujo.” Ahora se puede ver una interpretación más amplia en el arte. En lo mismo artículo, dice que “los artistas contemporáneos han llevado a cabo versiones más personales, y por tanto, más sorprendentes y originales, porque ya no son tímidas viñetas, sino audaces interpretaciones visionarias.”

Un ejemplo perfecto de la transformación es la imagen oficial de la programación del IV centenario ([Figura 1](#)). El Quijote aquí tiene un aspecto más complicado y imaginativo que lo tradicional. Pero se puede ver algunos características en común con el Don Quijote tradicional. Todavía tiene una cara estrecha y larga, un bigote, una barba angular, y lleve una armadura. El resto de su rastro es redefinido. Pienso que esta recreación sirve por dos razones. Primero, atrae las personas al historia que no lo conocen. Esas personas pueden ser jóvenes que responden

Image removed due to copyright restrictions.

Figura 1. Los Espíritus de Don Quijote.

mejor a nuevas formas de publicidad. Segundo, la imagen muy distinto de lo tradicional estimula a la gente que conoce la historia muy bien a repensarlo.

Por la ciudad de Albacete había una exposición de esculturas de Quijote que se llamó Espíritus de Quijote (Figure 2). Había 60 esculturas de tamaño real diseñadas por 60 artistas españoles. Según el mismo tema, los Quijotes eran muy modernos con colores brillantes y diseños llamativas. Atraeron mucha atención de la gente que vivó cerca.

Pienso que las esculturas son directadas hasta la gente española más que los turistas. Es una manera de recordar a la gente sobre un personaje español. Don Quijote es un tipo de héroe español y un símbolo nacionalista.

También ha creado arte para la publicidad del IV centenario. España tiene un sistema de trenes de alta velocidad que se llaman AVE. Algunos de los trenes de AVE tuvieron la imagen oficial por el lado para atraer gente al Castilla-La Mancha. El presidente de la Junta de Castilla-La Mancha, José María Barreda, dijo que las imágenes “servirá para recordar a todo el mundo que es una buena ocasión para visitar la comunidad manchega.”

Encontré un nuevo método de interpretar el libro muy interesante - El Quijote Hip Hop. Hay un grupo en Madrid que cumple sus canciones originales en gran conciertos. Los conciertos

contienen música, visuales, graffiti, y danza. El grupo trata de alcanzar más gente con el *rap* que es muy popular con las generaciones menores. El grupo dijo que “es Cervantes, pero expresado a nuestra manera.” Los movimientos así son necesarios para continuar la historia viejo de Quijote en un mundo que está cambiando rápidamente. Hoy hay menos énfasis en la palabra escrita porque exista muchos formas nuevos de comunicar. Para sobrevivir, el Quijote también debe evolucionar.

Para concluir la reflexión y poner el centenario en el contexto del semestre, quiero enfocar en qué representa el IV centenario y porqué es importante para España hoy en día. Durante los años de Franco, España era muy cerrado como un estado y como una población. La celebración del IV centenario no había sido posible en los tiempos de Franco. El hecho que el país en todo apoyó el centenario muestra que la gente y el estado han cambiado muchos en las tres décadas pasadas. La promoción del turismo a dentro del país y del extranjeros reflexiona la mentalidad abierta del España moderno. La diversidad de maneras de celebrar también es importante. España ha convertido en un país que vale el individuo y respeta sus diferencias mucho más que en los tiempos de Franco.